

國立嘉義大學 105 學年度第 2 學期教學大綱

課程代碼	10522740012	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	東方美術史專題 Problems in Eastern Art History	授課教師(師資來源)	何文玲(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班藝術文教組 1 年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L208	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期 2 第 3 節~第 4 節, 地點:B04-402 星期 4 第 1 節~第 2 節, 地點:B04-402
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10522740012		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本碩士班旨在增進學生進階之藝術創作、設計、藝術教育與文化行政、藝術理論與應用之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術

理論與應用之統整。未來將加強數位藝術與設計、藝術教育與文化行政、藝術創意與應用之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進進階視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇進階數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定進階視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 強化進階視覺藝術理論與創意研發

◎核心能力	關聯性
1.進階中西繪畫之創作能力	關聯性稍強
2.進階版畫及立體造型之創作能力	關聯性稍弱
3.進階數位藝術之創作能力	關聯性稍弱
4.進階數位設計之能力	關聯性稍弱
5.進階視覺藝術教育之知能	關聯性稍弱
6.進階藝術行政之專業知能	關聯性稍弱
7.進階視覺藝術理論與創意研發之專業知能	關聯性最強
8.進階藝術統整與應用之專業知能	關聯性稍強

◎本學科學習目標：

- 1.了解中國藝術之重要特質。
- 2.了解中國繪畫發展與文化之關係。
- 3.了解歷代重要的藝術家及其作品。
- 3.了解中國繪畫思想演變與畫意風格之關係。
- 4.了解文人畫之發展與影響

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/22	課程簡介 中國畫與文化發展關係	教學大綱講解 儒釋道文化對中國藝術之影響	講授、討論。
02 03/01	青銅器與玉器之歷史	青銅器之實用意義與紋飾 玉器形制之審美與功能	講授、討論。
03 03/08	秦漢時朝之藝術	秦漢時期繪畫美學 藝術特色 兵馬俑 神仙思想與畫像藝術 帛畫	講授、討論。
04 03/15	魏晉南北朝之藝術	佛道交融與玄學思想之影響 魏晉南北朝之繪畫美學 畫論的啟蒙	口頭報告、講授、討論。

		洛神賦圖	
05 03/22	隋唐時期之藝術	隋唐時期之繪畫美學 唐代的人物畫 佛像雕刻	口頭報告、講授、討論。
06 03/29	五代兩宋山水畫之發展	五代兩宋之繪畫美學 宋代理學與禪宗思想對藝術之影響 山水畫巨匠： 荆浩、關仝、董源、巨然	口頭報告、講授、討論。
07 04/05	北宋到南宋風格與思想的轉變	范寬、李唐、郭熙 馬遠夏圭	口頭報告、講授、討論。
08 04/12	五代兩宋花鳥與人物畫之發展	花鳥畫兩大流派 黃荃、徐熙 禪畫的格法 風俗畫	口頭報告、講授、討論。
09 04/19	文人畫之興起與發展	文人畫究竟是甚麼 文人畫的定義與基本精神 士人畫分期和文人畫的發展 綜和主義的文人畫	口頭報告、講授、討論。
10 04/26	元代的文人畫系統	元代的繪畫美學與藝術觀 由趙孟頫到王濛的山水畫 文人的內心世界：元四家	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
11 05/03	元代的花鳥畫	院體畫 元代的水墨花鳥畫	口頭報告、講授、討論。
12 05/10	明代的藝術與院體畫	明代的繪畫美學 董其昌的南北分宗 明代的院派： 唐寅、仇英	口頭報告、講授、討論。
13 05/17	明代畫院外之繪畫	明代畫院外之主要風格： 浙派：戴進、吳偉 吳派：沈周、文徵明、董其昌 陳洪綬 徐渭	口頭報告、講授、討論。
14 05/24	明代的遺民畫家：個性畫風之發展	八大山人、 石濤、龔賢、弘仁等 石濤之繪畫理論	口頭報告、講授、討論。
15 05/31	清代的藝術	四王 吳暉	口頭報告、講授、討論。

		正統派	
16 06/07	近代的繪畫	十九世紀晚期的繪畫思潮 革命風潮與現代主義繪畫 近現代變局的因應	口頭報告、講授、討論。
17 06/14	陶瓷的歷史與美學	陶器之美 宋代五大名窯 青花瓷 紋飾之美	口頭報告、講授、討論。
18 06/21	問題討論	期末報告問題討論	作業/習題演練、口頭報告、講授、討論。
<p>◎課程要求： 按時上課與繳交作業 參與討論</p>			
<p>◎成績考核 課堂參與討論 20%：含出缺席 期末考 30%：期末專題研究 書面報告 30%：PPT 口頭報告 20%：期中課堂報告</p>			
<p>◎參考書目與學習資源</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.石守謙(2010)。從風格到畫意：反思中國美術史。台北：石頭。 2.高木森(1992)。中國繪畫思想史。台北：東大。 3.蘇立文(2014)。中國藝術史。台北： 4.莊伯和(1987)。中國繪畫史綱。台北：幼獅。 5.郭因(1987)。先秦至宋繪畫美學。台北：金楓。 6.郭因(1987)。元明繪畫美學。台北：金楓。 7.郭因(1987)。中國近代繪畫美學。台北：金楓。 8.葉朗(1987)中國美學的開展上·下。台北：金楓。 9.徐建融(2008)中國畫學文獻講義。中國：上海書店。 10.教學平台相關文章。 			

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。